

Convegno
Clavicembalo ben temperato 300 anni dopo
Torino, Biblioteca civica musicale “Andrea Della Corte”
21 - 22 giugno 2022

Call for papers

Lo splendido frontespizio del manoscritto autografo del primo libro *Clavicembalo ben temperato* si chiude con la data “1722”, scritta di pugno da Johann Sebastian Bach. A tre secoli di distanza dalla redazione della prima serie di ventiquattro Preludi e fughe, si invita la comunità scientifica internazionale a riflettere su molteplici aspetti di quest’opera fondamentale.

Il convegno avrà luogo a Torino nella splendida Villa della Tesoriera, dimora barocca immersa nel verde, sorta appena pochi anni prima che Bach si apprestasse a comporre il *Clavicembalo ben temperato*. Oggi la villa ospita la Biblioteca civica musicale intitolata al musicologo Andrea Della Corte.

Al cuore dell’incontro vi sarà la *lectio magistralis* offerta da Prof. Yo Tomita (Queen’s University Belfast), uno dei più illustri studiosi bachiani nel panorama internazionale, che da oltre trent’anni pone le raccolte dei 48 Preludi e fughe al centro dei suoi interessi.

Come continuazione ideale del convegno internazionale “Bach e l’Italia” (2020), JSBach.it – Società Bachiana Italiana, insieme con l’Università degli Studi di Torino e la Biblioteca civica musicale “Andrea della Corte” di Torino, invitano a proporre relazioni (15 min.), panel e lecture-recital (25 min.) su argomenti connessi al *Clavicembalo ben temperato*.

Un elenco non esaustivo di possibili argomenti include:

- *Cosa* ben temperato? Questioni di organologia e prassi esecutiva
- *Come* ben temperato? Temperamento, accordatura etc.
- Prospettive compositive e analitiche
- Il CBT e i suoi modelli – Il CBT come modello
- Ricezione creativa: arrangiamenti, trascrizioni, lavori ispirati al CBT
- Il CBT nelle arti e nei media
- Storia della performance
- Il ruolo del CBT nella didattica e nella formazione
- Bibliografia testuale: edizioni critiche, Urtext, pratiche
- Filologia testuale: fonti, trasmissione

Ogni proposta dovrà includere:

- il titolo della relazione
- il nome del relatore/dei relatori e relativa affiliazione
- eventuali strumenti per il lecture/recital
- una biografia del relatore/dei relatori (max 200 parole)
- una sintesi della relazione (max 300 parole)

È preferibile concentrarsi sul primo volume del CBT, ma saranno considerate e ugualmente benvenute proposte che considerino il complesso dei 48 Preludi e fughe. Le lingue del convegno saranno l'italiano e l'inglese.

Le proposte dovranno essere inviate entro e non oltre il 31 marzo 2022 attraverso il seguente form: <https://bit.ly/343NavC>. Per qualsiasi informazione, scrivere all'indirizzo ricerca@jsbach.it

Si informa sin d'ora che saranno ammessi a partecipare al convegno soltanto coloro che siano in possesso di Super GreenPass o equivalente documentazione richiesta dagli enti governativi italiani al fine di contenere la pandemia da Covid-19.

Comitato scientifico:

Chiara Bertoglio (Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale), Maria Borghesi (Conservatorio di musica ISSM "F. Vittadini" di Pavia), Raffaele Mellace (Università degli Studi di Genova), Matteo Messori (Conservatori di Genova e Bergamo), Alberto Rizzuti (Università degli Studi di Torino).