

Bibliografia consigliata sulla *Passione secondo Giovanni (BWV 245)*

a cura di JSBach.it – Società Bachiana Italiana

- Johann Sebastian Bach, *Passioni, Messe, Mottetti e Magnificat*, a c. di Raffaele Mellace, Ariele, Milano, 2017 (con i testi e traduzione italiana a fronte delle tre Passioni bachiane superstiti).
- Alberto Basso, *Le Passioni*, in *Frau Musica. La vita e le opere di J. S. Bach*, II, EDT, Torino, 1985, pp. 439-498.
- Annalisa Bini (a cura di), *La voce della Passione*, Atti del convegno di studi (Roma, 30-31 marzo 2000), a c. di Annalisa Bini, AlfaStudio, Bologna, 2001.
- Peter Dufka, *L'arte musicale come espressione e stimolo della fede: la passione secondo Giovanni di J.S. Bach*, Dobra Kniha, Bratislava 2009.
- John Eliot Gardiner, *La prima Passione*, in *La musica nel castello del cielo. Un ritratto di Johann Sebastian Bach*, trad. italiana di Luca Lamberti, Einaudi, Torino, 2017.
- Gianni Long, *Johann Sebastian Bach. Il musicista teologo*, Claudiana, Torino, 2019³.
- Raffaele Mellace, *Passioni*, in *La voce di Bach. Passioni, Oratori, Messe, Mottetti, Magnificat*, Carocci, Roma, 2022, pp. 25-100.
- Raffaele Mellace, “*Buß und Reu*”. *Le voci del pentimento nelle Passioni*, in *Atti del XXI Simposio internazionale di studi italo-tedeschi “Johann Sebastian Bach (1685-1750) nel 250° anniversario della morte”*, Accademia di studi italo-tedeschi, Merano, 2002, pp. 20-38.
- Giorgio Pestelli, *La Passione secondo Giovanni di J. S. Bach. Problemi di analisi musicale* (con Appendice di letture), Giappichelli, Torino, 1972.
- Elena Povellato (a cura di), *Ritorno a Bach. Dramma e ritualità delle passioni*, Marsilio Editori, Venezia 1986.

- Alberto Rizzuti, *Scelte opinabili e mosse a sorpresa nella Johannes-Passion*, «Studi Musicali», IIIVI/1, 2007, pp. 97-121.
- Paolo Russo, *Come ascoltare le Passioni di Johann Sebastian Bach*, Mursia, Milano, 1995.
- Peter Williams, *Bach. Una biografia musicale*, Astrolabio, Roma, 2019.
- Christoph Wolff, *La Passione secondo Giovanni*, in *L'universo musicale di Bach*, Milano, pref. di R. Mellace, il Saggiatore, 2022, pp. 256-274.

Podcast

- *Trecento anni di Passione*, a c. di Sandro Cappelletto, in *Momus*, Rai Radio 3, 30 marzo 2024, <https://www.raiplaysound.it/audio/2024/03/Momus-II-caffe-dellOpera-del-30032024-929a9599-9d31-443c-bade-69439bb23436.html>
- *La Passione secondo Matteo (I-II parte)*, a c. di Giovanni Bietti, in *Lezioni di musica*, Rai Radio 3, 16-17 aprile 2022, <https://www.raiplaysound.it/audio/2022/04/RADIO3--LEZIONI-DI-MUSICA-La-Passione-secondo-Matteo-04213fb9-1f5e-499a-a03f-b4fbaffa39eb.html>

Sitografia

- Fonti delle *Passioni* di Bach su Bach-Digital: https://www.bach-digital.de/servlets/solr/select?q=*:*&sort=musicrepo_worksort01+asc&rows=25&fq=objectType:%22work%22&fq=category:%22BachDigitalWorkDesignation:0031%22
- Libretto online della *Passione secondo Giovanni* con traduzione italiana su FlaminioOnline: <https://www.flaminioonline.it/Guide/Bach/Bach-Johannespassion245-testo.html>
- Il libretto nelle diverse versioni della *Passione secondo Giovanni* (con traduzione in inglese) du BachCantatasText: <https://bachcantatatests.org/BWV245.1.htm>
- Le edizioni della *Passione secondo Giovanni* su IMSLP: [https://imslp.org/wiki/Johannespassion,_BWV_245_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Johannespassion,_BWV_245_(Bach,_Johann_Sebastian))

- Esecuzione della *Passione secondo Giovanni* della Netherland Bach Society, all'interno del progetto "All of Bach": <https://www.bachvereniging.nl/en/bwv/bwv-245>
- Progetto JP24 della Società Bachiana Italiana: www.jsbach.it/jp24
- La Bach-Bibliographie del Bach-Archiv di Lipsia: <https://www.bach-bibliographie.de>

Testi in lingua straniera

- Maria Borghesi, *Movement in Italian Dramatizations of J. S. Bach's Passions: From the Church to the Theater and Back*, «Bach: Journal of the Riemenschneider Bach Institute», LIV/2, 2023, pp. 237-272.
- John Butt, *Bach's Dialogue with Modernity: Perspectives on the Passions*, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.
- Eric Chafe, *Key Structure and Tonal Allegory in the Passions of J.S. Bach: An Introduction*, «Current Musicology», XXXI, 1981, pp. 39-54.
- Eric Chafe, *J. S. Bach's Johannine Theology. The St. John Passion and the Cantatas for Spring 1725*, Oxford University Press, New York, 2014.
- Jacques Chailley, *Les Passions de J.-S. Bach*, Presses Universitaires de France, Paris, 1963.
- Laurence Dreyfus, *The Triumph of "Instrumental Melody": Aspects of Musical Poetics in Bach's St. John Passion*, «Bach Perspectives», *J. S. Bach and the Oratorio Tradition*, ed. by Daniel R. Melamed, VII, 2011, pp. 96-121
- Alfred Dürr, *Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werkeinführung*, Bärenreiter, München-Kassel, 1988.
- Michael Gassmann (hrsg. von), *Bachs Johannes Passion. Poetische, musikalische, theologische Konzepte*, Bärenreiter – Internationale Bachakademie Stuttgart, Kassel-Stuttgart, 2012.
- Martin Geck, *Bach. Johannespassion*, Wilhelm Fink Verlag, München, 1991.

- Klaus Hofmann, *Zur Tonartenordnung der „Johannes-Passion“ von Johann Sebastian Bach*, «Musik und Kirche», LXI, 1991, pp. 78–86.
- Michael Marissen, *Lutheranism, Anti-Judaism, and Bach's St. John Passion*, New York, Oxford University Press, 1998.
- Daniel R. Melamed, *Hearing Bach's Passions*, Oxford University Press, New York, 2005.
- Ulrich Prinz (hrsg. von), *Johann Sebastian Bach, Johannes Passion BWV 245. Vorträge des Meisterkurs 1986 und der Sommerakademie J.S. Bach 1990*, Internationale Bachakademie – Bärenreiter, Stuttgart-Kassel, 1993.
- Isabella van Elferen, “*Recht Bitter und doch Süße*”: *Textual and Musical Expression of Mystical Love in German Baroque Meditations of Christ's Passion*, «Bach: Journal of the Riemenschneider Bach Institute », XXXV/1, 2014, pp. 1-28.
- Bettina Varwig, *Beware the Lamb: Staging Bach's Passions*, «Twentieth-Century Music», II/2, 2014, pp. 245-274.
- Meinrad Walter, *Johann Sebastian Bach. Johannespassion. Eine musikalisch-theologische Einführung*, Carus, Stuttgart, 2011.