

## Bibliografia consigliata

# LA PASSIONE SECONDO S. GIOVANNI (BWV 245) DI J. S. BACH

(a cura di JSBach.it – Società Bachiana Italiana)

### Testi in italiano

- Alberto Basso, *Le Passioni*, in *Frau Musika. La vita e le opere di J. S. Bach*, II, EDT, Torino, 1985, pp. 439-498.
- Alberto Basso (a cura di), *J.S. Bach. Passione secondo Giovanni* in "Amadeus", 1993.
- Alberto Basso, *Passioni secondo Giovanni e secondo Marco di J. S. Bach*, in *La voce della Passione*, Atti del convegno di studi (Roma, 30-31 marzo 2000), a c. di Annalisa Bini, AlfaStudio, Bologna, 2001, pp. 197-208.
- Peter Dufka, *L'arte musicale come espressione e stimolo della fede: la passione secondo Giovanni di J.S. Bach*, Dobra Kniha, Bratislava 2009.
- John Eliot Gardiner, *La prima Passione*, in *La musica nel castello del cielo. Un ritratto di Johann Sebastian Bach*, trad. italiana di Luca Lamberti, Einaudi, Torino, 2017.
- Gianni Long, *Johann Sebastian Bach. Il musicista teologo*, Claudiana, Torino, 2019<sup>3</sup>.
- Raffaele Mellace, *Passioni*, in *La voce di Bach. Passioni, Oratori, Messe, Mottetti, Magnificat*, Carocci, Roma, 2022, pp. 25-100.
- Raffaele Mellace, "Buß und Reu". *Le voci del pentimento nelle Passioni*, in *Atti del XXI Simposio internazionale di studi italo-tedeschi "Johann Sebastian Bach (1685-1750) nel 250° anniversario della morte"*, Accademia di studi italo-tedeschi, Merano, 2002, pp. 20-38.
- Giorgio Pestelli, *La Passione secondo Giovanni di J. S. Bach. Problemi di analisi musicale* (con Appendice di letture), Giappichelli, Torino, 1972.
- Giorgio Pestelli, *La Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach*, Skira, Milano, 1999.

- Elena Povellato (a cura di), *Ritorno a Bach. Dramma e ritualità delle passioni*, Marsilio Editori, Venezia 1986.
- Alberto Rizzuti, *Scelte opinabili e mosse a sorpresa nella Johannes-Passion*, «Studi Musicali», IIIVI/1, 2007, pp. 97-121.
- Paolo Russo, *Come ascoltare le Passioni di Johann Sebastian Bach*, Mursia, Milano, 1995.

## Sitografia

- Fonti delle *Passioni* di Bach su Bach-Digital:  
[https://www.bach-digital.de/servlets/solr/select?q=\\*&sort=musicrepo\\_worksort01+asc&rows=25&fq=objectType:%22work%22&fq=category:%22BachDigitalWorkDesignation:0031%22](https://www.bach-digital.de/servlets/solr/select?q=*&sort=musicrepo_worksort01+asc&rows=25&fq=objectType:%22work%22&fq=category:%22BachDigitalWorkDesignation:0031%22)
- Libretto online della Passione secondo Giovanni con traduzione italiana su FlaminioOnline:  
<https://www.flaminioonline.it/Guide/Bach/Bach-Johannespassion245-testo.html>
- Il libretto nelle diverse versioni della *Passione secondo Giovanni* (con traduzione in inglese) su BachCantataTexts: <https://bachcantatatexts.org/BWV245.1.htm>
- Le edizioni della *Passione secondo Giovanni* su IMSLP:  
[https://imslp.org/wiki/Johannespassion,\\_BWV\\_245\\_\(Bach,\\_Johann\\_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Johannespassion,_BWV_245_(Bach,_Johann_Sebastian))
- Esecuzione della *Passione secondo Giovanni* della Netherland Bach Society, all'interno del progetto "All of Bach": <https://www.bachvereniging.nl/en/bwv/bwv-245>
- Progetto JP24 della Società Bachiana Italiana: [www.jsbach.it/jp24](http://www.jsbach.it/jp24)
- La Bach-Bibliographie del Bach-Archiv di Lipsia: <https://www.bach-bibliographie.de>

## Testi in lingua straniera

- Maria Borghesi, *Movement in Italian Dramatizations of J. S. Bach's Passions: From the Church to the Theater and Back*, «Bach: Journal of the Riemenschneider Bach Institute», LIV/2, 2023, pp. 237-272.
- John Butt, *Bach's Dialogue with Modernity: Perspectives on the Passions*, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.

- Laurence Dreyfus, *The Triumph of "Instrumental Melody": Aspects of Musical Poetics in Bach's St. John Passion*, «Bach Perspectives», *J. S. Bach and the Oratorio Tradition*, ed. by Daniel R. Melamed, VII, 2011, pp. 96-121
- Alfred Dürr, *Die Johannes-Passion von Johann Sebastian Bach. Entstehung, Überlieferung, Werkeinführung*, Bärenreiter, München-Kassel, 1988.
- Martin Geck, *Bach. Johannespassion*, Wilhelm Fink Verlag, München, 1991.
- Michael Marissen, *Lutheranism, Anti-Judaism, and Bach's St. John Passion*, New York, Oxford University Press, 1998.
- Daniel R. Melamed, *Hearing Bach's Passions*, Oxford University Press, New York, 2005.
- Isabella van Elferen, "Recht Bitter und doch Süße": *Textual and Musical Expression of Mystical Love in German Baroque Meditations of Christ's Passion*, «Bach: Journal of the Riemenschneider Bach Institute », XXXV/1, 2014, pp. 1-28.
- Bettina Varwig, *Beware the Lamb: Staging Bach's Passions*, «Twentieth-Century Music», II/2, 2014, pp. 245-274