

CBT Giovani

Un progetto promosso e curato da JSBach.it - Società Bachiana Italiana

in partenariato con:

Conservatorio di musica “L Canepa” di Sassari &
Associazione APS “Dolci Accenti di Sassari
(nell’ambito dell’Accademia di musica antica “Cristóbal Galán”)

in collaborazione con:

Accademia Maghini di Torino &
Fondazione Italiana Musica Antica.

Bando di selezione per percorso formativo e professionalizzante

Oggetto: bando di selezione riservato a giovani musicisti che vivono in Italia (under 26) che abbiano intrapreso un percorso di studi, istituzionale o meno, al clavicembalo, organo o pianoforte, per il primo percorso formativo e professionalizzante promosso e curato da JSBach.it – Società Bachiana Italiana, in partenariato con il Conservatorio di musica “L. Canepa” di Sassari e l’Associazione APS “Dolci Accenti” di Sassari (nell’ambito dell’Accademia di musica antica “Cristóbal Galán”), e in collaborazione con la Fondazione Italiana Musica Antica e l’Accademia Maghini di Torino, volto alla promozione delle migliori esecuzioni di preludi e fughe dal primo libro del *Clavicembalo ben temperato*.

Il progetto rientra all’interno dell’iniziativa più ampia *CBT 22 – Trecento anni del Clavicembalo ben temperato* promossa da JSBach.it - Società Bachiana Italiana.

Art. 1

JSBach.it – Società Bachiana Italiana, che per statuto si occupa di ricerca, divulgazione e promozione del repertorio bachiano e della sua ricezione in Italia, per l’anno accademico 2021/2022 indice un progetto a premi volto a promuovere l’esecuzione della musica di J. S. Bach.

Scopo e obiettivi

Il presente progetto è volto a incoraggiare tra gli studenti di musica l’ampliamento e la diversificazione del loro repertorio bachiano, valorizzando i giovani talenti. Tale scopo sarà perseguito offrendo ai candidati più meritevoli opportunità di formazione e di professionalizzazione, sostenendo la partecipazione a masterclass di livello internazionale,

proponendo loro esibizioni in contesti prestigiosi, e diffondendo le esecuzioni bachiane nel quadro di un progetto di portata nazionale.

Art. 2

Partecipanti

Il bando è rivolto a giovani musicisti che vivono in Italia, oppure giovani musicisti di nazionalità italiana che vivono all'estero, che abbiano intrapreso un percorso di studi, istituzionale o meno, al clavicembalo, organo o pianoforte. I candidati, al giorno 30 aprile 2022, data di chiusura per l'invio delle candidature, non devono aver compiuto il ventiseiesimo anno di età.

Modalità di partecipazione

Per prendere parte alle selezioni sarà necessario inviare i dati personali del candidato e un video dell'esecuzione del programma musicale compilando il modulo al seguente [link](#).

Scadenza per l'invio delle candidature: 30 aprile 2022 ore 24.00 CET

Una prima parte del progetto si svolgerà interamente on-line, previo l'invio dei suddetti contributi multimediali.

La parte finale del processo di selezione, e comunque in ottemperanza alle norme vigenti in materia di contenimento dell'emergenza sanitaria da Sars-Cov-2, avrà luogo in presenza presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari. I dettagli sullo svolgimento della fase finale saranno comunicati entro e non oltre il 10 maggio 2022.

I candidati selezionati per la finale potranno richiedere un sostegno economico per le spese di viaggio e di alloggio legate alla loro partecipazione alla finale. Le modalità verranno comunicate contestualmente ai dettagli per lo svolgimento della finale. JSBach.it – Società Bachiana Italiana non si farà carico di altre spese di qualsiasi natura per i candidati, anche se legate al progetto.

Art. 3

Programma musicale

Ogni candidato dovrà proporre tre coppie di preludi e fughe a scelta dal *Clavicembalo ben temperato* - Libro I, eseguiti su uno dei seguenti strumenti a tastiera storici o moderni: pianoforte, clavicembalo, organo.

Si accettano esecuzioni che adottino una prassi esecutiva storicamente informata e non.

Nel caso in cui più vincitori abbiano scelto gli stessi preludi e fuga, e al fine di presentare un'esecuzione integrale del primo libro del *Clavicembalo ben temperato* in occasione dei concerti che costituiscono i premi, la giuria potrà richiedere ai candidati meritevoli di studiare fino a tre ulteriori coppie di preludi e fughe (a scelta della giuria stessa) per poter partecipare alle *performances* che avranno luogo a fine novembre 2022.

Art. 4

Dopo una prima preselezione dei migliori contributi ricevuti, questi verranno inviati e sottoposti al giudizio di una giuria d'eccellenza formata da:

Enrico Baiano, clavicembalo e tastiere storiche (Conservatorio di musica "D. Cimarosa" di Avellino)

Francesco Di Lernia, organo (Conservatorio "U. Giordano" di Foggia)

Andrea Padova, pianoforte e compositore (Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma)

La commissione esaminatrice vedrà al centro della sua valutazione l'effettiva qualità dell'esecuzione dal punto di vista tecnico e musicale. Il giudizio della commissione è insindacabile.

Art. 5

Premi

1° e 2° premio copertura della quota di frequenza e delle spese di viaggio e alloggio per la partecipazione ad un corso a scelta del vincitore nell'ambito dei Corsi "Urbino Musica Antica" nell'edizione 2022 organizzati dalla Fondazione Italiana Musica Antica + partecipazione in qualità di artisti all'edizione autunnale 2022 del Festival *BackTOBach* di Torino

Selezione per l'esecuzione integrale del primo libro del Clavicembalo ben temperato:

La giuria selezionerà altri 4 dei finalisti che verranno invitati a partecipare in qualità di artisti all'edizione autunnale 2022 del Festival *BackTOBach* di Torino.

La partecipazione ai corsi della FIMA sarà da concordare con JSBach.it – Società Bachiana Italiana.

Gli inviti per le prestazioni artistiche all'interno del Festival *BackTOBach* avverranno su giudizio insindacabile della giuria. Lo scopo è presentare un'esecuzione integrale del primo libro del *Clavicembalo ben temperato*, che potrà essere valutata come oggetto per una registrazione da svolgersi nel 2023.

I finalisti riceveranno il materiale audio e video professionali della loro esibizione alla prova finale, a seguito dell'evento.

Tutte le esecuzioni ritenute interessanti sul piano artistico e multimediale saranno diffuse sul sito ufficiale (www.jsbach.it) e su tutte le pagine social di JSBach.it - Società Bachiana Italiana, al fine di offrire visibilità e valorizzare le interpretazioni di quei partecipanti considerati più meritevoli, previa autorizzazione da parte dei musicisti coinvolti.

Art. 6

Quota di iscrizione

Per partecipare al progetto è richiesto il versamento di una **quota di iscrizione pari a 25,00 €**, da versare sul conto seguente:

Banca: Crédit Agricole, Filiale 00383 Agenzia 00383 Torino 11
Conto: 00383/000046605024 intestato ad "Associazione JSBACH"
IBAN: IT02B0623001131000046605024
BIC: CRPPIT2P
Causale: (Nome, Cognome del candidato, strumento) - CBT Giovani

(la quota d'iscrizione non verrà restituita anche se il candidato non dovesse partecipare, per qualsiasi motivo, al progetto)

Privacy e responsabilità

Il partecipante a CBT Giovani dà fin d'ora il suo incondizionato assenso, ai sensi del Regolamento Europeo n. 679/2016 (GDPR) in materia di privacy e in linea con i nuovi regolamenti sulla protezione dei dati, entrati in vigore il 25 maggio 2018. Il candidato (o chi ne esercita la patria potestà) acconsente, al momento dell'invio della domanda di partecipazione, alla possibile pubblicazione sulle pagine social dell'associazione dei video delle esecuzioni giudicate migliori.

Art. 7

Con l'invio della candidatura, il candidato accetta tutte le clausole del presente bando di selezione.

Per qualsiasi richiesta di informazioni, è possibile scrivere al seguente indirizzo:
performance@jsbach.it

Art. 8

Il verificarsi di una causa di forza maggiore (a titolo di mero esempio: guerra, incendio, epidemie, pandemie, tumulti, calamità naturali, lutto nazionale, ordini di pubblica autorità o altre cause straordinarie o, ancora, altre cause che esulano dal controllo delle parti) o comunque di una causa non imputabile alla responsabilità di JSBach.it - Società Bachiana Italiana e degli organizzatori del progetto per effetto della quale divenga impossibile l'esecuzione e parte del progetto, determina la risoluzione del presente bando senza oneri per le parti, le quali s'intendono liberate da qualsiasi obbligazione, che per l'effetto si estinguerà, e ciascuna di esse si farà carico dei costi sino a tale momento eventualmente sostenuti, senza nulla pretendere dall'altra.

Resta salva la possibilità di riprogrammare il progetto o le parti che non hanno potuto svolgersi come previsto in una nuova data.

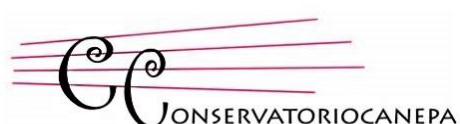
Torino, 19 febbraio 2022



Raffaele Mellace

Presidente di JSBach.it | Società Bachiana Italiana

Organizzato da:



In collaborazione con:

